



Coordinamento Pedagogico Territoriale

primovolo

U.D.A.

DENTRO UNA FIABA

Una storia per conoscere

Formatore Dott. Vladimiro Frau



Giba



Masainas



Narcao



Piscinas



Santadi



S.A. Arresi



S.G. Suergiu



Teulada



Tratalias



Villaperuccio

Destinatari

- **TUTTI I BAMBINI DI 3 – 4 – 5 ANNI**
 - **Campi di esperienza coinvolti**
 - **I DISCORSI E LE PAROLE**
 - **IL SE' E L'ALTRO**
 - **IL CORPO E IL MOVIMENTO**
-
- **Competenze che l'UDA si prefigge di sviluppare**
 - **Competenze chiave europea:**
 - **COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE**
 - **COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**
 - **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**
 - **COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE**
 - **COMPETENZA IMPRENDITORIALE**



Giba



Masainas



Narcao



Piscinas



Santadi



S.A. Arresi



S.G. Suergiu



Teulada



Tratalias



Villaperuccio

PRINCIPALI CONTENUTI DISCIPLINARI COINVOLTI (CONOSCENZE)

Conosco le fiabe e ... Invento racconti



Giba



Masainas



Narcao



Piscinas



Santadi



S.A. Arresi



S.G. Suergiu



Teulada



Tratalias



Villaperuccio

Situazione problema tratta dal mondo reale da cui parte l'uda:

Partendo dalla lettura e dall'analisi di un racconto, troviamo tutto quello che è necessario per la costruzione di un libro



Giba



Masainas



Narcao



Piscinas



Santadi



S.A. Arresi



S.G. Suerghiu



Teulada



Tratalias



Villaperuccio

FASE DI ESPERIENZA

- All'interno del piccolo gruppo, i bambini disegnano cosa è necessario perché si arrivi alla costruzione di un libro (ambienti, personaggi, oggetti, ecc)



FASE DI COMUNICAZIONE



- Gli allievi, a turno, mostrano il disegno e raccontano la loro idea su cosa sia necessario per la costruzione del libro, come impostare il libro e ne motivano la scelta

FASE DI ANALISI

Gli allievi, insieme all'insegnante, valutano tutte le proposte fatte dai componenti del gruppo e dividono quelle che considerano delle idee che si possono realizzare concretamente da quelle che non sono realizzabili nella realtà.

L'insegnante riporta su un foglio le buone idee da un lato e le idee che non vanno bene dall'altro



FASE DI GENERALIZZAZIONE

- Docente e allievi valutano, successivamente all'analisi delle buone idee individuate, quelle che saranno utilizzate per la realizzazione del manufatto finale

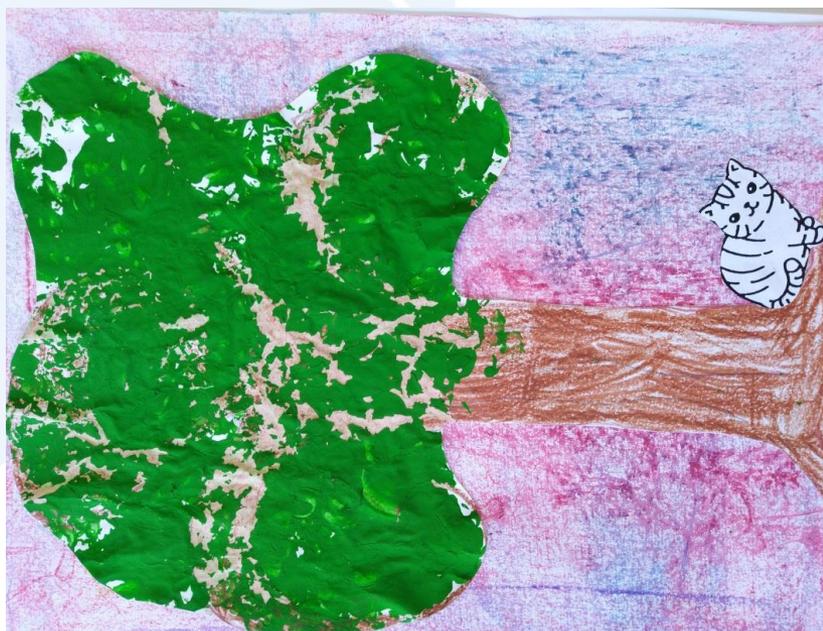


FASE DI APPLICAZIONE

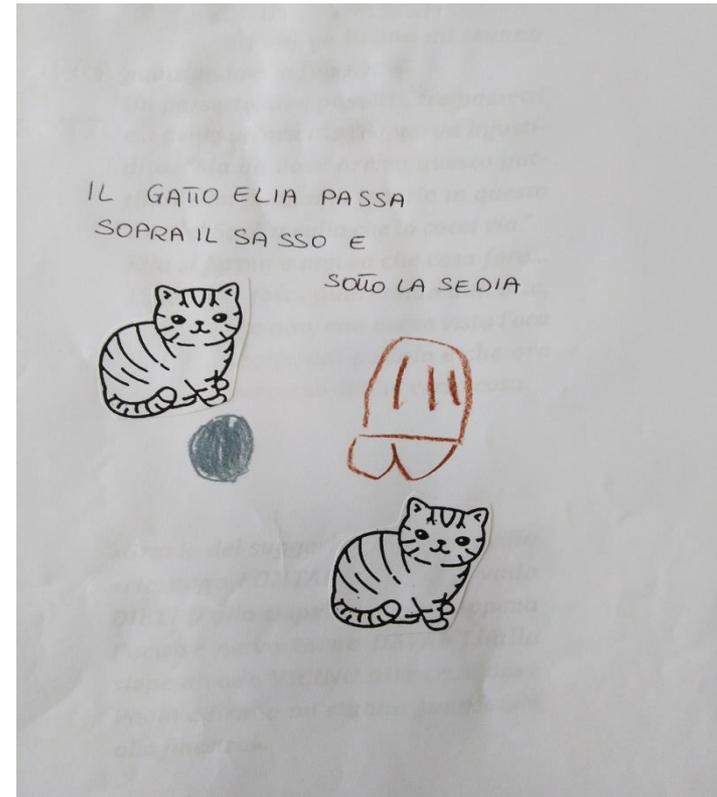
Gli allievi costruiscono il libro applicando la soluzione trovata e concordata all'interno del gruppo



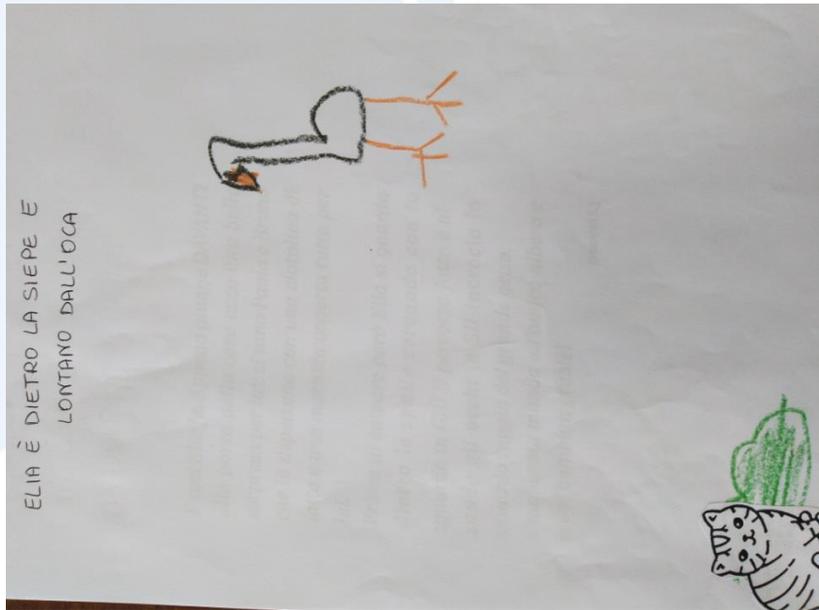
IL GATTO ELIA



SCENA INIZIALE E INIZIO DEL PERCORSO



DIFFICOLTA' INCONTRATE NEL PERCORSO



FINALE DELLA STORIA

